

## Almog Cohen (#18)

Beitrag von „Trompetendroga“ vom 8. Februar 2011, 00:50

Zitat von Nebellunge

Ich mag den Cohen einfach. Besonders bei dem Bild, wo er neben dem Schiedsrichter steht und ebenfalls dem Gegenspieler eine (virtuelle) rote Karte zeigt, erinnert er mich an einen Komiker aus einem Film oder eine Figur aus einem Comic (weiß leider nicht mehr an welchen oder welche). Er vermittelt den Eindruck eines "Kleinen" der jetzt endlich bei den "Großen" mitspielen darf und das voll auskostet, die Möglichkeiten auslotet usw.

Eine andere Assoziation die ich bei ihm habe, ist die eines jungen Hundes, der endlich von der Leine und bei den großen Hunden mitmischen darf und mit überschäumender Freude und überschüssiger Energie über die Wiese flitzt, alles was ihm in die Quere kommt beschnüffelt und zwickt und dann gleich weiterflitzt.

Yes Almog, you can! Und bleib asu wäisd bisd. :hoch:

Interessante und vor allem passende Bilder bzw. Vergleiche, die Du da zeichnest, Nebellunge. Der klassische Vergleich mit Rino Gattuso war seinerzeit schon damals gar ned verkehrt. Auch ein Spieler, der polarisiert. Man könnte - wie´s vereinzelt hier auch schon passiert - dem Almog jetzt irgendwo mangelnde Antizipation und mitunter zu giftige Spielweise attestieren. Aber warum? Es gibt unterschiedliche Spielertypen und der israelische Kamerad ist halt ein junger, wilder Hund. Gattuso hat mit nem ähnlichen Style es annähernd zu Fußball-Weltruhm geschafft und durch seine unnachgiebige, aufopferungsvolle Psycho-Power-Einsatz-Nummer das maximale aus seinen Möglichkeiten rausgeholt. Und bei Gattuso war´s streckenweise sogar grenzwertiger. Allerdings hatte das, auch wenn er fies wurde - und etwa Salihamic damals an den Haaren zog - bei dem Typen immer so nen liebreizenden irrer Fußball-Rowdie-Touch. Wenn Spieler wie Ballack & Co. ehrlich wären, würden sie sowas eigentlich aus nem sportmännischen Verständnis heraus sogar honorieren - auch wenn´s beim Gegner war (wobei ham se ja z.T. zumindest eben Ballack / Heynckes weniger).